

Pourquoi la musique brute est-t-elle invisible ?

La musique est un phénomène éphémère

Il est fort plausible que des créateurs produisent une expression sonore dans le même contexte que celui où Jean Dubuffet a inventé l'art brut, dans les asiles psychiatriques notamment. Mais une telle manifestation est par nature éphémère. De telles œuvres, si elles ont probablement existé, n'ont pas laissé de traces matérielles, disparaissant avec l'extinction des vibrations de l'air qui les constituaient. Les moyens de captation n'étant pas répandus à l'époque, cette forme d'expression pouvait tout au plus être rapportée par d'éventuels témoins. Mais l'art brut n'est pas adressé à un public quelconque, il répond plutôt à un sentiment de nécessité intérieure (les œuvres plastiques ne sont pas plus exhibées par leurs auteurs). La pratique musicale ne fournit donc pas d'objet matériel susceptible d'être collectionné. La musique brute, dans le sens que Dubuffet a donné à cet adjectif pour qualifier l'art brut, ne peut donc que passer très inaperçue.

Les sons constituent un environnement

La réception d'une forme sonore nécessite une prise en considération très différente de celle d'une production plastique. Il est difficile de saisir un phénomène sonore avec le même recul intellectuel que celui, par exemple, que les médecins ont porté aux productions plastiques d'art brut car l'expérience sonore ne laisse qu'un souvenir, qui peut être imprécis et peu objectif. Remarquons que la musique occidentale a développé une dimension savante par le détour d'un système de représentation écrite, la partition. Remarquons également qu'un enfant qui fait un dessin est généralement félicité par son entourage mais que la réaction est souvent bien différente quand il s'exprime avec des sons.

La musique n'est pas un art abstrait

La musique concrète est inventée à peu près à la même période que l'art brut, au sortir de la seconde guerre mondiale (il s'agit d'un art culturel, au sens où l'entend Dubuffet). Elle permet, par le moyen de l'enregistrement sonore, la prise en compte musicale de phénomènes sonores en eux-mêmes complexes, qui se distinguent en particulier en cela de la note, conception musicale aux caractéristiques très simples. Cette prise en compte de la complexité des phénomènes sonores est évidente pour Jean Dubuffet lorsqu'il réalise ses expériences musicales mais cela est loin d'être le cas dans le monde musical et médical en général. Ce décalage explique aussi que la production sonore bruitiste spontanée non académique ait pu ne pas être considérée comme étant artistique.